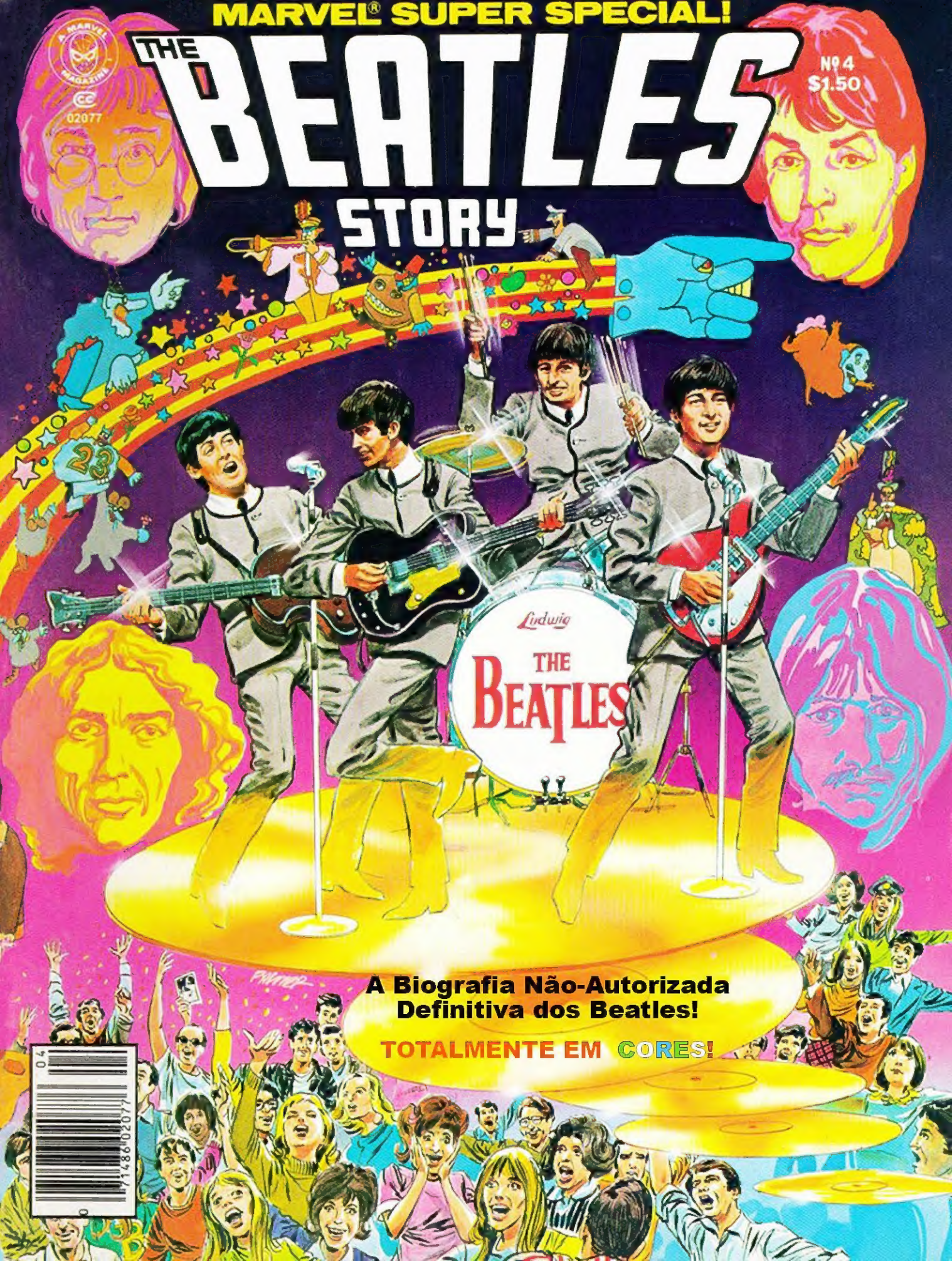
MARVEL® SUPER SPECIAL!
A MARVEL MAGAZINE
CC
02077
THE BEATLES STORY
Nº 4
$1.50
Ludwig
THE BEATLES
A Biografia Não-Autorizada
Definitiva dos Beatles!
TOTALMENTE EM CORES!

Tradução e Diagramação:Leyria

Restauração e Revisão:Flávio

CAPÍTULO UM PRIMEIROS ANOS

...E INCLUÍRAM UM NOVO MEMBRO: ***STU SUTCLIFFE***, UM ARTISTA AMIGO DE JOHN.

O CLUBE ERA DE DONA ***MONA BEST***, MÃE DO BATERISTA ***PETE BEST***, QUE TOCAVA TEMPORARIAMENTE COM ELES.

E ISSO RESULTOU EM MUITAS APRESENTAÇÕES DOS GAROTOS NO ***CASBAH***.

JOHN ESTÁ CERTO! SE COMEÇARMOS BEM AQUI, TUDO PASSARÁ A SER MAIS FÁCIL!

OLHA, TUDO O QUE EU ESPERO É QUE AQUI ELES SIRVAM UMA COMIDA BOA!

INFELIZMENTE PARA O INSACIÁVEL APETITE DE JOHN, A COMIDA ERA UM LIXO. E O LONGO TEMPO EM CADA SHOW ERA ESTAFANTE E O HOTEL ERA UMA PURA PORCARIA...

BOM, PELO MENOS, PIOR QUE ISSO NÃO VAI FICAR!

OS BEATLES DOMINARAM O ***KAISERKELLER***, UM LUGAR MOVIMENTADO ONDE ELES ENCONTRARAM, ENTRE OUTRAS PESSOAS, A FOTÓGRAFA ***ASTRID KIRCHHERR***.

IA, BEATLES!

GROß SHOW!

GROß SHOW!

THUMP! THRUMP! THRUMP!

STU SE APAIXONOU POR ELA E EM POUCO TEMPO ELE DEIXOU A BANDA PARA SE DEDICAR À ARTE EM HAMBURGO.

O AGITADO PÚBLICO ALEMÃO ADORAVA OS BEATLES, GRITANDO SEMPRE "GRANDE SHOW". MAS O DONO DO KAISERKELLER PRECISAVA RENOVAR SUA PROGRAMAÇÃO E COLOCOU OS BEATLES EM UMA COMPETIÇÃO COM UMA OUTRA BANDA DE LIVERPOOL, ***RORY STORM & THE HURRICANES***.

O DONO QUERIA SABER QUEM DESTRUIRIA QUEM.

O CAVERN CLUB SE TORNOU UMA MECA PARA OS FÃS DOS BEATLES E CORREU A NOTÍCIA QUE OS BEATLES ERAM A BANDA DA CASA... E A HISTERIA COMEÇOU!
E CRESCEU!
RESULTADO: OS BEATLES TOCARAM NA CAVERN 294 VEZES, A MAIORIA COM A CASA SUPERLOTADA!

E AS PESSOAS FICARAM SABENDO QUE OS BEATLES PARTICIPARAM DE UM DISCO DO CANTOR TONY SHERIDAN LANÇADO NA ALEMANHA E ISSO ACABOU CHAMANDO A ATENÇÃO DE...
MR. EPSTEIN, O SENHOR TEM A MÚSICA "MY BONNIE" COM OS BEATLES?
DESCULPE-ME, MAS NÃO TENHO. NUNCA OUVI FALAR DELES, MAS VOU ME INFORMAR!

E UM REPENTINO GRANDE VOLUME DO MESMO PEDIDO SERVIU PARA DEIXÁ-LO AINDA MAIS CURIOSO...

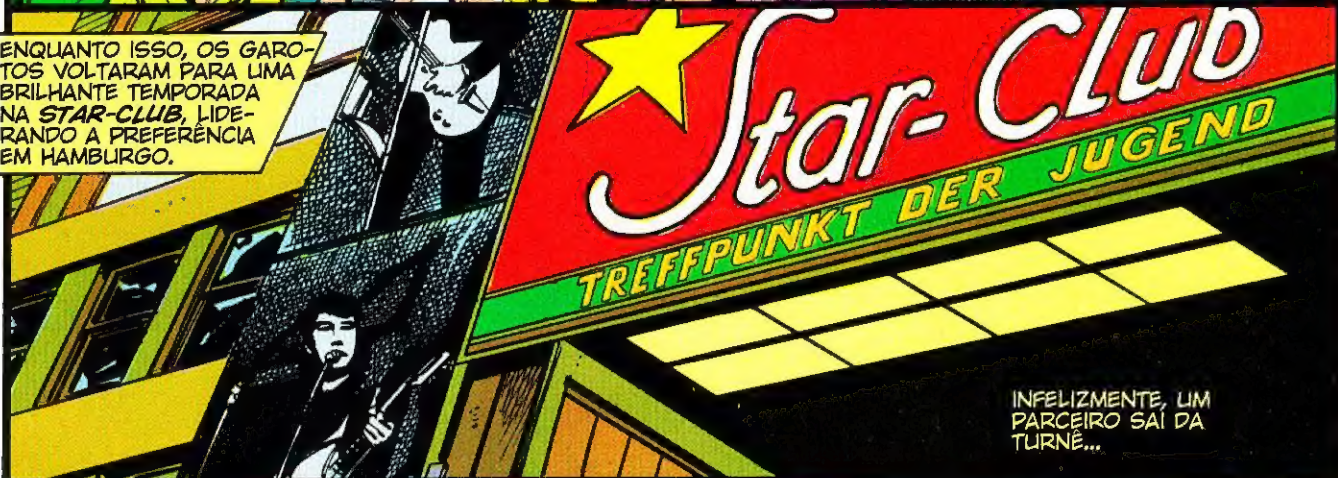
...E QUANDO BRIAN EPSTEIN SOUBE QUE SE TRATAVA DE UM GRUPO LOCAL, ELE TEVE UMA REUNIÃO COM OS RAPAZES NO CAVERN EM 9 DE NOVEMBRO DE 1961
VI O SHOW DE VOCÊS! QUE TALENTO! MAS VOCÊS PRECISAM DE UM AGENTE QUE CONSIGA GRANDES SHOWS E UM CONTRATO DE GRAVADORA. POSSO FAZER ISSO!
E ENTÃO?
EXCELENTE IDEIA, MAS NÓS VAMOS DISCUTIR ISSO ANTES.
E OS BEATLES, QUE TINHAM DISPENSADO O AGENTE ANTERIOR, DECIDIRAM ASSINAR COM EPSTEIN.

ESTA DECISÃO IMPULSIONOU SUA CARREIRA DRAMATICAMENTE...
BRIAN EPSTEIN, UM ATOR FRUSTRADO E UM AMBICIOSO AGENTE DE GRAVAÇÕES MUSICAIS, FICOU IMPRESSIONADO COM O SHOW E ESTAVA CONVENCIDO DO POTENCIAL DO GRUPO.

PORÉM, EM UMA BUSCA EM LONDRES POR UMA GRAVADORA, ELE VÁRIAS VEZES OUVIU "NÃO!"
POR QUE ELES NÃO ME OUVEM? ESTES GAROTOS VALEM MILHÕES!

ELES SERÃO OS MAIORES... TALVEZ DE TODOS OS TEMPOS!

ENQUANTO ISSO, OS GAROTOS VOLTARAM PARA UMA BRILHANTE TEMPORADA NA *STAR-CLUB*, LIDERANDO A PREFERÊNCIA EM HAMBURGO.

Star-Club
TREFFPUNKT DER JUGEND

INFELIZMENTE, UM PARCEIRO SAI DA TURNÊ...

ELES ENCONTRARAM O ENGENHEIRO DA GRAVADORA EMI, GEORGE MARTIN. LÁ, EM 11 DE SETEMBRO DE 1962, ELES GRAVARAM SUA PRIMEIRA CANÇÃO...
..."LOVE ME DO"
VOCÊS SÃO DEMAIS! SE AS COISAS CONTINUAREM ASSIM, VAMOS TRABALHAR JUNTOS NOVAMENTE!
LUDWIG
Beatles
VOX

AQUI! TOMEM UMA CÓPIA DA FITA DE VOCÊS!
E ME DIGAM SE TEM ALGO QUE VOCÊS NÃO GOSTARAM!

BOM, NA VERDADE, NÃO GOSTEI DA SUA GRAVATA!
O HUMOR SECO DOS BEATLES VEIO A SE TORNAR UMA MARCA QUANDO ELES COMEÇARAM A DAR ENTREVISTAS PARA JORNAIS E A PARTICIPAR DE COLETIVAS INTERNACIONAIS MUNDO AFORA.

MAS, POR ENQUANTO, ELES ESTAVAM SE DEFININDO.
RAPAZES, SE VOCÊS QUEREM DEVASTAR O MUNDO, VOCÊS PRECISAM SE ESTUDAR...
...E IMPOR SEU PRÓPRIO ESTILO!

NEM PRECISA FALAR, CHEFE!

E ENTÃO, DEU NO QUE DEU: OS QUATRO FINALMENTE CONQUISTARAM O MUNDO DA CULTURA POP.
SEU EXCLUSIVO CORTE DE CABELO, ESTILO DE ROUPAS, MANEIRISMOS E, PRINCIPALMENTE, SUA MÚSICA DERAM O TOM DA DÉCADA DE 1960!
ELES SÃO OS BEATLES!

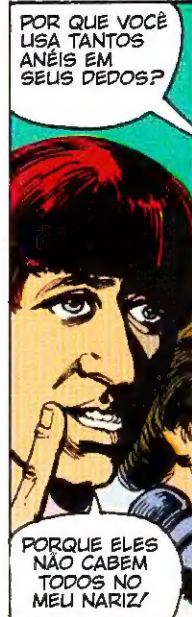
CAPÍTULO DOIS

BEATLEMANIA

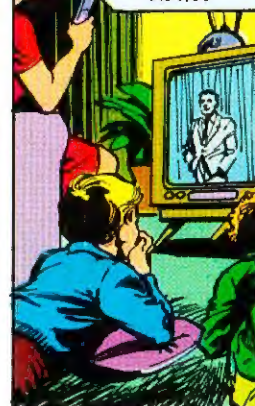
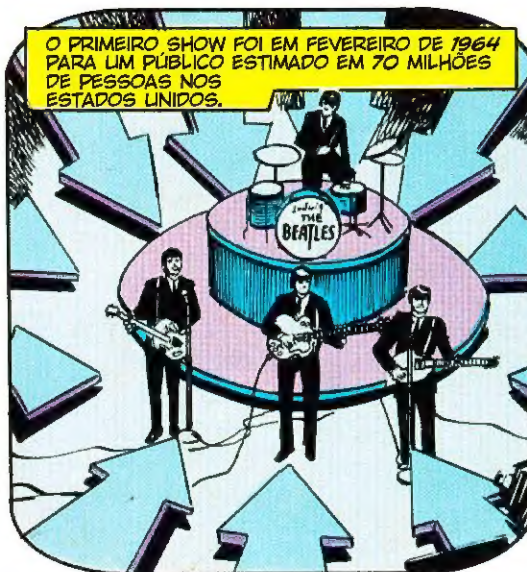
SOMENTE UMA SEMANA DEPOIS, EM 4 DE NOVEMBRO DE 1963, OS BEATLES FORAM CONVIDADOS A TOCAR EM UMA APRESENTAÇÃO REAL DE VARIEDADES, DIANTE DA PRÓPRIA RAINHA DA INGLATERRA.
NA NOSSA PRÓXIMA MÚSICA, VOCÊS NAS CADEIRAS ECONÔMICAS PODEM BATER PALMAS?
O RESTANTE SÓ PRECISA CHACOALHAR SUAS JOIAS!
O PRIMEIRO LP DOS BEATLES, "PLEASE PLEASE ME", FOI SUPERADO DEPOIS DE SETE MESES NO TOPO DAS PARADAS SOMENTE PELO SEU SEGUNDO ÁLBUM, "WITH THE BEATLES", EM NOVEMBRO.
VOCÊS ESTÃO VENDO? O CAVERN PRATICAMENTE SE TORNOU UM SHRINE!
EU AINDA NÃO ACREDITO NO TAMANHO DESTA MULTIDÃO!
E DE AGORA ATÉ A SUA FATÍDICA SEPARAÇÃO, OS BEATLES VÃO DOMINAR A INDÚSTRIA FONOGRÁFICA DOS DOIS LADOS DO ATLÂNTICO!
DEPOIS DE AGITADAS TURNÊS PELA SUÉCIA E PELA FRANÇA, ELES ESTAVAM PRONTOS PARA EXPLODIR A AMÉRICA.
R&QS
INCRÍVEL! NUNCA PENSEI QUE UMA COISA COMO ESTA PUDESSE ALGUM DIA ACONTECER!
ORA, ISSO É PORQUE VOCÊ NUNCA TINHA SIDO UM BEATLE ANTES!
QUEREMOS OS BEATLES!
QUEREMOS OS BEATLES!

UMA RÁPIDA CONFERÊNCIA CONFIRMOU OS RUMORES DO FAMOSO HUMOR ÁCIDO DOS BEATLES.
VOCÊS VÃO CANTAR PRA GENTE AQUI?
QUEREMOS VER O DINHEIRO PRIMEIRO!

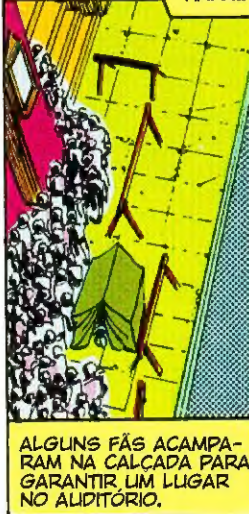
QUAL O SEGREDO DE SEU SUCESSO?
NOSSO ASSESSOR DE IMPRENSA É BEM CHATO!

POR QUE VOCÊ USA TANTOS ANÉIS EM SEUS DEDOS?
PORQUE ELES NÃO CABEM TODOS NO MEU NARIZ!

SUAS MÚSICAS PASSAM ALGUMA MENSAGEM?
SIM! COMPREM MAIS DISCOS DOS BEATLES!

ED SULLIVAN, QUE LOGO NOTOU O GRANDE SUCESSO DO GRUPO NA INGLATERRA, AGENDOU TRÊS PARTICIPAÇÕES EM SEU MUITO PRESTIGIADO PROGRAMA DE VARIEDADES DE DOMINGO À NOITE.

E AQUI ESTÃO ELES... *OS BEATLES!*

O PRIMEIRO SHOW FOI EM FEVEREIRO DE *1964* PARA UM PÚBLICO ESTIMADO EM *70* MILHÕES DE PESSOAS NOS ESTADOS UNIDOS.
THE BEATLES

O SUCESSO FOI ESTUPENDO. ELES SE TORNARAM UMA SENSAÇÃO NACIONAL, OU MELHOR, UMA SENSAÇÃO *MUNDIAL!*
RINGO
John
PAUL
ACHO QUE TEM MUITOS PAIS POR AÍ QUERENDO NOS DAR UMA SURRA!
ACHO ISSO LINDO!

LINDO? MAS EU ESTOU FALANDO SÉRIO!
BRIAN DISSE QUE TEM EMPRESAS QUERENDO FAZER MERCHANDISE COM A GENTE. QUEM DIRIA: QUATRO VAGABUNDOS DE LIVERPOOL ESTAMPANDO LANCHEIRAS!

TRÊS DIAS DEPOIS DA PRIMEIRA APARIÇÃO NO PROGRAMA DE ED SULLIVAN, OS BEATLES JÁ AGENDARAM UM SHOW NO LENDÁRIO CARNEGIE HALL...
ALGUNS FÃS ACAMPARAM NA CALÇADA PARA GARANTIR UM LUGAR NO AUDITÓRIO.

DEPOIS DA QUINTA MÚSICA, NEM OS PRÓPRIOS BEATLES CONSEGUIAM OUVIR ELES MESMOS NO MEIO DE TANTA GRITARIA.
A CERTA ALTURA DO SHOW, EM RESPOSTA A UMA HOMENAGEM FEITA POR UMA REVISTA DE FÃS, ELES CRIAM UMA CHUVA DE PAPÉIS BRILHANTES, QUE SE TORNARIA UM SÍMBOLO DA BEATLEMANIA.

DEPOIS QUE ELES RETORNARAM PARA A INGLATERRA, O PRIMEIRO LIVRO DE JOHN, *"IN HIS OWN WRITE"*, GANHA O PRESTIGIADO FOLEY'S LITERARY PRIZE E SE TORNA UM BEST-SELLER NA INGLATERRA E NOS EUA.
E AINDA: EM MARÇO, ELES COMEÇARAM A RODAR SEU PRIMEIRO *FILME...*

"A HARD DAY'S NIGHT"
COM ALTO ASTRAL, A COMÉDIA SOBRE UM DIA COMUM NA VIDA DOS BEATLES, UM FILME EM PRETO-E-BRANCO, ESTREOU EM 6 DE JULHO DE 1964 E SE POSICIONOU BEM NAS BILHETERIAS!
EI, RINGO, QUANTO VOCÊ JÁ LEU?
PÁGINA CINCO.
Queen
DIRIGIDO POR RICHARD LESTER E ESCRITO POR UM AMIGO DE LIVERPOOL, ALUN OWEN, O FILME SUPERA TODAS AS EXPECTATIVAS E LIDERA O RANKING!
RESUMINDO, VIRA UM BLOCKBUSTER!
E DURANTE AS FILMAGENS, GEORGE SE ENGRAÇA COM SUA FUTURA ESPOSA...
...A ATRIZ PATTI BOYD.
THE BEATLES
"A HARD DAY'S NIGHT" É UM FILME QUE MOSTRA A ESSÊNCIA DA BEATLEMANIA... E A MÚSICA ORIGINAL É LEVE E ATÉ INGÊNUA, COMO O PRÓPRIO FILME! ERA UMA ÉPOCA EM QUE O MUNDO ACLAMAVA-OS COMO OS MELHORES COMPOSITORES DESDE SCHUBERT!

EM JUNHO, OS BEATLES OUVIRAM DIZER QUE ELES IAM SE TORNAR O PRIMEIRO GRUPO POP A RECEBER O PRESTIGIOSO PRÊMIO *MBE* (MEMBROS DA MAIS EXCELENTE ORDEM DO IMPÉRIO BRITÂNICO)...

ALGUNS HOMENAGEADOS COM O *MBE* NÃO ESPERAVAM QUE PESSOAS TÃO DESPACHADAS COMO OS BEATLES GANHASSEM O PRÊMIO. ALGUNS HERÓIS DE GUERRA IRADOS ATÉ DEVOLVERAM SUAS MEDALHAS AO PALÁCIO DE BUCKINHAM EM PROTESTO.

O SEGUNDO SENSACIONAL FILME ESTRELANDO OS BEATLES ESTREIA EM 29 DE JULHO DE 1965...
O FILME É "HELP!"
A ORIGINAL, INVENTIVA E CONTAGIANTE MÚSICA DOS BEATLES NOVAMENTE ROUBA O SHOW... A FRENÉTICA HISTÓRIA DE AVENTURA É CENTRADA EM RINGO, QUE POSSUI UM ANEL SAGRADO FORJADO POR UMA SOCIEDADE RELIGIOSA SECRETA, E TRAZ MUITOS MOMENTOS ENGRAÇADOS E DESCONTRAÍDOS!
HELP!
DIRIGIDO POR RICHARD LESTER, QUE JÁ HAVIA CUIDADO DE "A HARD DAY'S NIGHT", O FILME NÃO FOI MUITO ACLAMADO PELA CRÍTICA, MAS CHEGOU A FAZER GEORGE E RINGO PENSAREM EM INICIAR UMA CARREIRA COMO ATORES.
RINGO, PARE COM ISSO!
ISSO É UMA COISA DEMONÍACA!
NÃO DIGA NADA.
NEM SEI O QUE DIZER!

EM *15* DE AGOSTO DE *1965*, OS BEATLES CONQUISTARAM A AMÉRICA REUNIDA NO LENDÁRIO SHOW DO ***SHEA STADIUM***, QUE SUPEROU TODOS OS PÚBLICOS ANTERIORES --MAIS DE *55* MIL FÃS SE COMPRIMIRAM NO FAMOSO ESTÁDIO DE BEISEBOL!

ALÉM DISSO, *12* EQUIPES DE TV ESTAVAM PRESENTES PARA REGISTRAR CADA DETALHE DESTA APRESENTAÇÃO HISTÓRICA!

E COMO JÁ HAVIAM CASOS DE EXCESSOS EMOCIONAIS GERADOS PELA BEATLEMANIA, *2.000* SEGURANÇAS FORAM DESIGNADOS PARA CONTROLAR A MULTIDÃO HISTÉRICA!

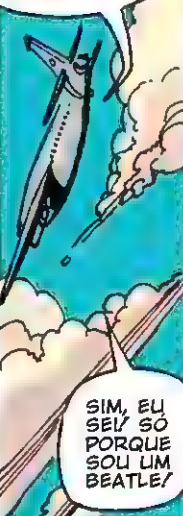
SHE LOVES YOU! YEAH! YEAH! YEAH!

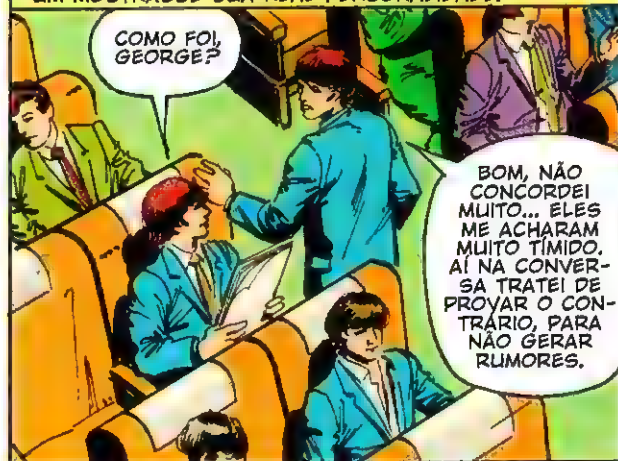
SHEA STADIUM

POUCO TEMPO DEPOIS DO BEM-SUCEDIDO TOUR PELOS ESTADOS UNIDOS, OS BEATLES VOARAM ATÉ HOLLYWOOD PARA SE ENCONTRAR COM SEU ÍDOLO MUSICAL, ***ELVIS PRESLEY***...

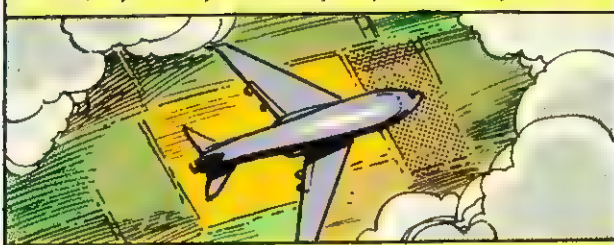
...DESDE UMA CONVERSA SOBRE JOGO IMOBILIÁRIO DISPUTADO COM DINHEIRO DE VERDADE ATÉ UM SHOWZINHO IMPROVISADO COM OS CINCO ASTROS DA MÚSICA POP.

ENTÃO, ELES VOLTARAM PARA A INGLATERRA, PARA RECEBER SUAS MEDALHAS...

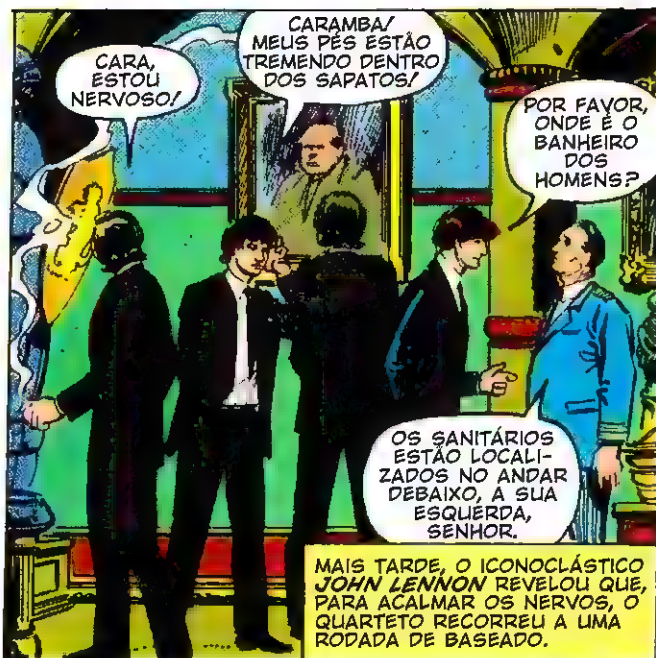
COMO ESTÁ O SEU ROMANCE COM ***JANE ASHER***, PAUL? AS FOFOCAS DOMINAM OS TABLÓIDES!

SIM, EU SEI! SÓ PORQUE SOU UM BEATLE!

AINDA A BORDO, CADA UM DOS BEATLES DEU UMA ENTREVISTA PARA A IMPRENSA, PARA QUE CADA UM MOSTRASSE SUA REAL PERSONALIDADE.

COMO FOI, GEORGE?

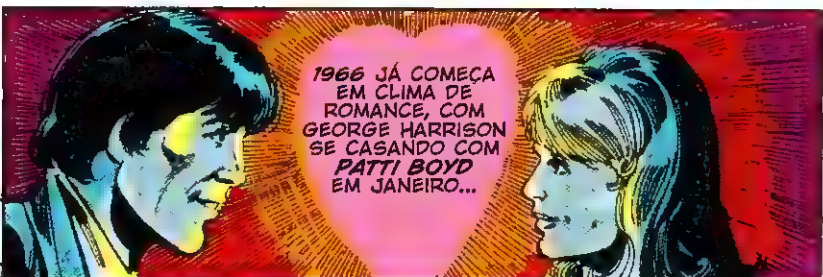
BOM, NÃO CONCORDEI MUITO... ELES ME ACHARAM MUITO TÍMIDO. AÍ NA CONVERSA TRATEI DE PROVAR O CONTRÁRIO, PARA NÃO GERAR RUMORES.

JOHN FICOU CONHECIDO COMO O MAIS ESPERTO; PAUL, O BONITÃO; RINGO, O ENGRAÇADO; E GEORGE, O TÍMIDO.

MAS DE QUALQUER FORMA, ELES ERAM MUITO MAIS DO QUE SIMPLES ESTERÓTIPOS E ESTAVAM DESENVOLVENDO UMA POPULARIDADE INCRÍVEL. AO MESMO TEMPO, SUA MÚSICA IA SE TORNADO MAIS SOFISTICADA.

DE VOLTA À INGLATERRA, RINGO LOGO SE TORNA... ***PAI!***

E FINALMENTE, CHEGA A GRANDE NOITE NO PALÁCIO DE BUCKINGHAM...

EM OUTUBRO DE ***1965***, O MUITO COBIÇADO ***MBE*** É OFERECIDO A CADA INTEGRANTE DOS BEATLES PESSOALMENTE PELA ***RAINHA DA INGLATERRA!***

EM DEZEMBRO DO MESMO ANO, OS BEATLES LANÇARAM ***"RUBBER SOUL"***... E O ÁLBUM APONTA PARA UM NOVO RUMO EM COMPARAÇÃO COM AS MÚSICAS ANTERIORES.

O LANÇAMENTO INOVADOR REFLETIA EVIDENTES INFLUÊNCIAS DE ***DROGAS*** E ***MISTICISMO*** SOBRE O GRUPO. DE REPENTE, CRÍTICAS SOCIAIS SE TORNARAM PARTE DE UM FLORESCENTE MOVIMENTO NO MUNDO DA MÚSICA POPULAR.

A GRAVAÇÃO DO SHOW DOS BEATLES NO ***SHEA STADIUM*** FOI PARA A TV NA FORMA DE UM ESPECIAL NA PRIMAVERA. EM JUNHO, A CAPITOL RECORDS LANÇOU UMA COLEÇÃO REUNINDO AS PRIMEIRAS EDIÇÕES BRITÂNICAS DO GRUPO, TUDO ENVOLTO POR UMA CAPA BEM ESTRANHA...

E FOI ISSO MESMO! MUITOS PAIS CRITICARAM A CAPA DE MAU GOSTO. E A CAPITOL RAPIDAMENTE PROVIDENCIOU UMA NOVA CAPA PARA SUBSTITUIR AQUELA QUE CAUSOU POLÊMICA...

CAPÍTULO TRÊS

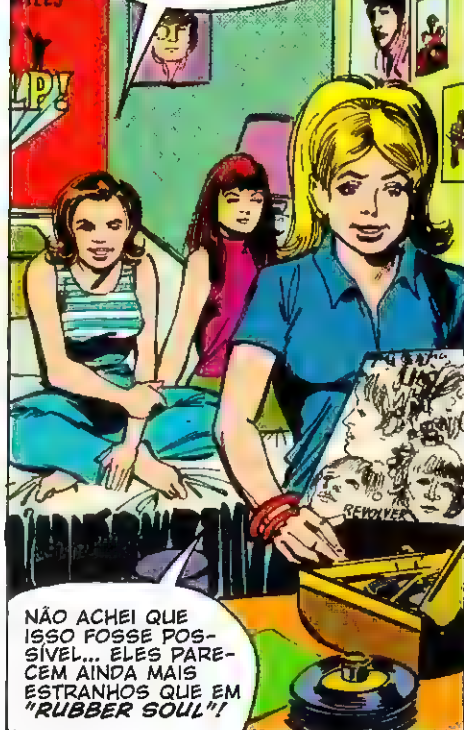
TRANSIÇÃO

OS BEATLES ACUMULARAM MAIS EXPERIÊNCIAS EM POUCOS E FRENÉTICOS ANOS DO QUE MUITA GENTE EM UMA VIDA INTEIRA! ISSO FEZ COM QUE ELES TIVESSEM UMA MATURIDADE ACELERADA, COM MUDANÇAS DE COMPORTAMENTO E DE CONSCIÊNCIA. ISSO GEROU MUITOS ACRÉSCIMOS EM SUA INTEGRIDADE ARTÍSTICA...

A TURNÊ DE SHOWS DE *1966* FOI ABERTA NO ***CIRCUS KRONE***, EM MUNIQUE, EM JUNHO... E EMBORA NINGUÉM SABIA DISSO AINDA, ESTA ERA A ÚLTIMA TURNÊ DOS BEATLES!

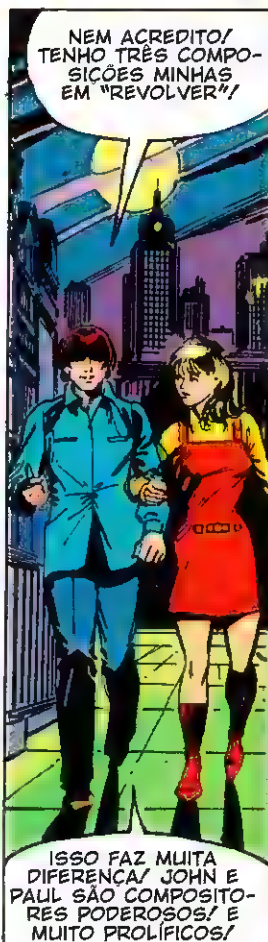
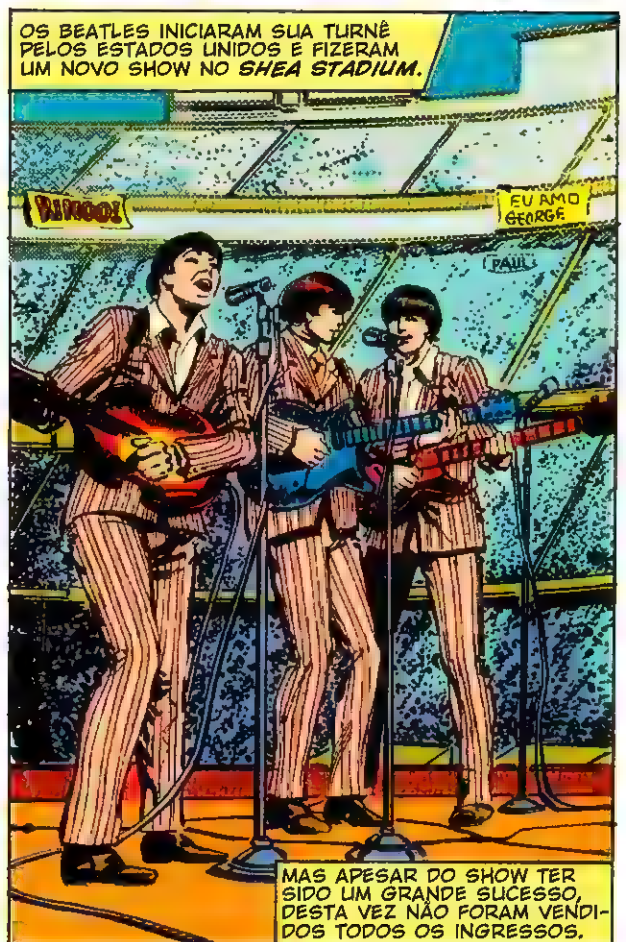
VOCÊS PRECISAM ENTENDER... NINGUÉM AQUI É MAIS O MESMO. NÓS CRESCEMOS!

EXATAMENTE. VOCÊ NÃO CONSEGUE CANTAR MÚSICAS DA FAIXA DE *15* ANOS ESTANDO COM *20* ANOS, PORQUE VOCÊ NÃO PENSA MAIS COM CABEÇA DE *15* ANOS.

ENQUANTO ISSO, SEU MAIS NOVO LANÇAMENTO, "REVOLVER", É UMA EXPLOSÃO DE SUCESSO! FÃS E CRÍTICOS O ELEGEM COMO UM MARCO NA HISTÓRIA --O MELHOR ÁLBUM DOS BEATLES!
APOSTO QUE SOMOS AS PRIMEIRAS NA ESCOLA A OUVIR ESTE DISCO!
NÃO ACHEI QUE ISSO FOSSE POSSÍVEL... ELES PARECEM AINDA MAIS ESTRANHOS QUE EM "RUBBER SOUL"!

OUÇAM ISSO, RAPAZES...
"...'REVOLVER' É PRIMEIRAMENTE UMA MUDANÇA DE PARADIGMA. NORMALMENTE, AS CRÍTICAS SOCIAIS SÃO FEITAS NO INÍCIO DA CARREIRA, NÃO DEPOIS."

BEM, COMO EU SEMPRE DISSE...
...EU GOSTARIA DE TERMINAR EM UM MOMENTO INESQUECÍVEL.

CERTO! EU GOSTARIA DE SER LEMBRADO POR ALGO ALÉM DE "I WANNA HOLD YOUR HAND".
SIM, AS CANÇÕES DE BOB DYLAN SEMPRE TIVERAM UM CONTEÚDO QUE FALTOU NAS NOSSAS. BEM, ANTES TARDE DO QUE NUNCA.

NEM ACREDITO! TENHO TRÊS COMPOSIÇÕES MINHAS EM "REVOLVER"!
ISSO FAZ MUITA DIFERENÇA! JOHN E PAUL SÃO COMPOSITORES PODEROSOS! E MUITO PROLÍFICOS!

OS BEATLES INICIARAM SUA TURNÊ PELOS ESTADOS UNIDOS E FIZERAM UM NOVO SHOW NO SHEA STADIUM.
RINGO!
EU AMO GEORGE
PAUL
MAS APESAR DO SHOW TER SIDO UM GRANDE SUCESSO, DESTA VEZ NÃO FORAM VENDIDOS TODOS OS INGRESSOS.

DURANTE A JORNADA PELOS ESTADOS UNIDOS, JOHN TINHA QUE DIVIDIR A AGENDA COM UMA SÉRIE DE DEPOIMENTOS PARA SE DESCULPAR DAS COISAS QUE ELE DISSE...

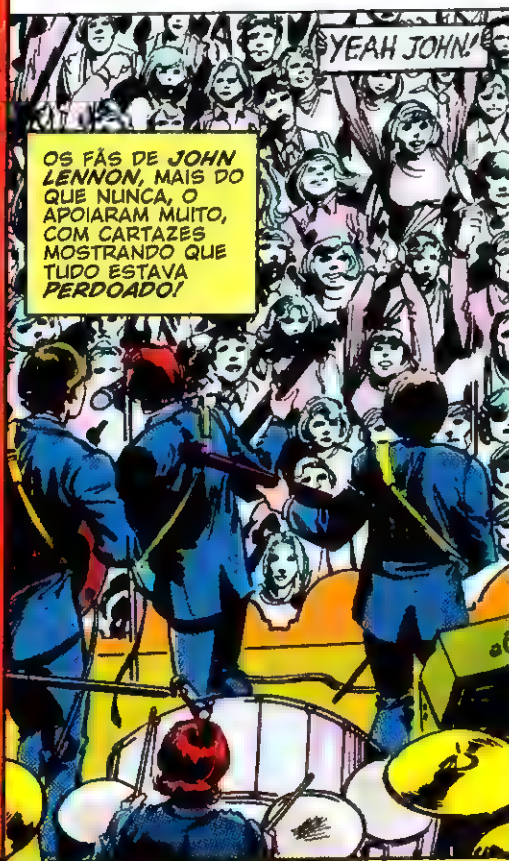
AS CITAÇÕES DE JOHN FORAM FEITAS TOTALMENTE FORA DO CONTEXTO E MUDARAM TODO O SENTIDO DO QUE ELE QUIS DIZER!

ELE SIMPLESMENTE REVELOU UMA TRISTE VERDADE SOBRE A ATUAL CONDIÇÃO DO CRISTIANISMO NO MUNDO!

HÁ MUITA VALIDADE NO QUE LENNON DISSE. PARA MUITA GENTE, ATÉ UM CAMPO DE GOLFE É MAIS POPULAR QUE JESUS CRISTO.

SUAS DESCULPAS SURTIRAM O EFEITO DESEJADO E A TURNÊ GANHOU MAIS DESTAQUE. A MÚSICA DOS BEATLES CONQUISTOU O PERDÃO DO PÚBLICO!

YEAH JOHN!

OS FÃS DE ***JOHN LENNON,*** MAIS DO QUE NUNCA, O APOIARAM MUITO, COM CARTAZES MOSTRANDO QUE TUDO ESTAVA ***PERDOADO!***

ASSIM, SUA TERCEIRA E ÚLTIMA PASSAGEM PELOS ESTADOS UNIDOS SE TORNA UM GRANDE SUCESSO.

UMA NOVA CONSCIÊNCIA QUE SE IMPRIMIU EM SUA MÚSICA TAMBÉM SE REFLETIU EM SUAS VIDAS PARTICULARES... RESULTANDO EM EXPRESSÕES DE *DESCONTENTAMENTO* BEM VISÍVEIS...
QUANDO O SUCESSO APARECE, A VIDA FICA MAIS FÁCIL, MAS A PRESSÃO SE TORNA PIOR.
DO QUE VOCÊ ESTÁ FALANDO, GEORGE?

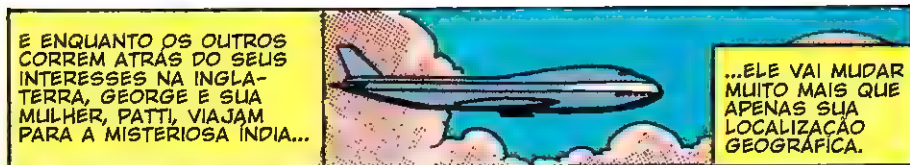
NEM NOSSOS FÃS, NEM NOSSOS DETRATORES SE PREOCUPAM EM NOS VER COMO PESSOAS! ELES SOMENTE SE IMPORTAM COM *OS BEATLES*.
POR ISSO, SER UM BEATLE NÃO É PARA A VIDA TODA. TENHO QUE ADMITIR!

O INTERESSE DE PAUL EM COMPOSIÇÃO MUSICAL SE INTENSIFICA, OUTRA DICA DA INSATISFAÇÃO DOS BEATLES COM O STATUS QUO...
SOU APENAS SEU INSTRUTOR, PAUL, MAS VOU TE DIZER HONESTAMENTE: EU NÃO ENTENDO, DEPOIS DE TANTO SUCESSO, POR QUE VOCÊ QUER PERDER SEU TEMPO ESTUDANDO OS COMPOSITORES CLÁSSICOS.
PORQUE EU NÃO PARO DE CRESCER COMO MÚSICO... OU COMO PESSOA.
EU NÃO SOU MAIS O MESMO QUE EU ERA EM *1961*.

E, EU QUERO APRENDER ALGO MAIS, ALGO REALMENTE DIFERENTE... COMO *MÚSICA CLÁSSICA*.
SABE, MÚSICA VAI MUITO ALÉM DE...

"...YEAH, YEAH, *YEAH!*"
ATÉ RINGO, CHEIO DE PROBLEMAS DOMÉSTICOS QUE SÓ OS RICOS ENFRENTAM, NÃO ESTÁ ATURANDO MAIS O FAMOSO REFRÃO.
VOCÊ TÁ MALUCO, MEU CHAPA? UMA CONTA DE *8.600* LIBRAS?
8.600 PARA DAR UM TRATO NO MEU JARDIM?
QUANDO VOCÊ ACHOU QUE EU VOU PAGAR ISSO?

E OS BEATLES COMEÇARAM A FAZER ATIVIDADES INDEPENDENTES, CADA UM NO SEU CANTO...
...O QUE GEROU ESPECULAÇÕES SOBRE UMA INEVITÁVEL EXTINÇÃO DO GRUPO...
ESTE RUMOR DE SEPARAÇÃO É BOBAGEM! SOMOS BONS AMIGOS! NÃO TEMOS INTENÇÃO DE NOS SEPARARMOS.

MAS A PRESSÃO DE UMA TURNÊ, ISSO JÁ ERA. NÓS AGORA TEMOS TEMPO PARA EXPLORAR NOVOS INTERESSES, NOVAS DIREÇÕES.
ISSO PODE AJUDAR OS BEATLES!

E ENQUANTO OS OUTROS CORREM ATRÁS DO SEUS INTERESSES NA INGLATERRA, GEORGE E SUA MULHER, PATTI, VIAJAM PARA A MISTERIOSA ÍNDIA...
...ELE VAI MUDAR MUITO MAIS QUE APENAS SUA LOCALIZAÇÃO GEOGRÁFICA.

AS INFLUÊNCIAS DA MÚSICA ORIENTAL SÃO APARENTES EM "RUBBER SOUL" E "REVOLVER". AGORA, GEORGE SE DEDICA A TOCAR CÍTARA, UM INSTRUMENTO INDIANO COMPLEXO, TENDO AULAS COM O RENOMADO RAVI SHANKAR...
...E ESTE PROCESSO AMPLIA E REFINA SUAS HABILIDADES.

ENQUANTO ISSO, BRIAN EPSTEIN ANALISA ESTA MIRÍADE DE EVENTOS POR UMA OUTRA PERSPECTIVA.
ELE TEM ESTADO MUITO PENSATIVO.
TALVEZ SEJA APENAS A SENSAÇÃO DE SE SENTIR INÚTIL.
OU ENTÃO TALVEZ...

...ESTA PREOCUPAÇÃO SEJA ALGO QUE VAI MAIS ALÉM.
OS RAPAZES CAUSARAM UMA FANTÁSTICA IMPRESSÃO NO MUNDO...
MUITO MAIS DO QUE EU PODERIA IMAGINAR LÁ ATRÁS, NAS FEDIDAS CASAS NOTURNAS...
E DE LÁ PRA CÁ, ELES ESTÃO REFINANDO SEU TRABALHO E AUMENTANDO SEU TALENTO. E É VISÍVEL QUE ELES ESTÃO EMPENHADOS NISSO!

MAS ELES NÃO TÊM UM AGENTE EXPERIENTE... ALGUÉM QUE POSSA PROTEGÊ-LOS DOS TUBARÕES DO OCEANO MUSICAL.
SNAP!
E, SE ELES NÃO FOREM CUIDADOSOS, AQUELES PREDADORES VÃO DEVORÁ-LOS... DE UMA VEZ SÓ!

LOGO, O GRUPO SE JUNTA NO ESTÚDIO PARA INICIAR UM NOVO ÁLBUM. DE NOVO, GEORGE MARTIN É O PRODUTOR, MAS TODOS OS BEATLES PARTICIPAM EFETIVAMENTE DA ENGENHARIA MUSICAL. AO COMPOR E TOCAR AS MÚSICAS, ELES LEVAM EM CONTA AS MAIS COMPLEXAS MIXAGENS E OUTRAS FUNÇÕES FONOGRÁFICAS NUNCA FEITAS EM UM DISCO POP.

"TALVEZ ELE APAREÇA QUANDO GEORGE E PATTI VOLTAREM. GEORGE VAI CURTIR MUITO AS NOVAS FAIXAS QUE A GENTE ESTÁ SE MATANDO PARA FAZER, NÃO ACHA?"

FIM DA PARTE UM

A HISTÓRIA DOS BEATLES: PARTE DOIS

AGORA, MAIS DO QUE NUNCA, OS BEATLES FIGURAM SOZINHOS COMO OS MAIS FAMOSOS NOMES DO ENTRETENIMENTO NO MUNDO. NINGUÉM CONSEGUIU SE IGUALAR A ELES EM POPULARIDADE MUNDIAL E IMAGEM CARISMÁTICA!

BANDAS BRITÂNICAS QUE SURGIRAM FAZENDO BARULHO QUERENDO PEGAR CARONA NA ONDA DOS BEATLES, SIMPLESMENTE FORAM LANÇADAS PARA O LIMBO. AS CANÇÕES DE AMOR SIMPLISTAS DE DOIS ANOS ANTES FORAM AGORA SACRIFICADAS PARA DAR LUGAR AO AGITADO E INQUIETO ATIVISMO SOCIAL... E À MENTE ABERTA QUE SURGIU COM A CRESCENTE CULTURA DAS DROGAS QUE SE ESPALHOU PELA AMÉRICA E EUROPA!

OS *"FAB FOUR"* CHEGAVAM AO AUGE DE SUA CARREIRA. TUDO O QUE ELES TOCAVAM, SE TORNAVA *OURO.*

TÃO MAGNÍFICA É SUA GRANDIOSIDADE E REPUTAÇÃO COMO VOZES DA CULTURA POP QUE MILHÕES DE PESSOAS SE PERGUNTAVAM: *"COMO ELES VÃO SE SUPERAR AGORA?"*

CAPÍTULO QUATRO
OS ANOS PSICODÉLICOS

FEVEREIRO DE 1967 COMEÇA COM O MAIS RETICENTE DOS BEATLES DE VOLTA À ÍNDIA, ONDE UM CERTO EVENTO VAI ACONTECER... UM EVENTO QUE VAI MUDAR PARA SEMPRE SUA VIDA E TAMBÉM A MÚSICA DOS BEATLES!
DE TANTO SUA MULHER FALAR EM SUA CABEÇA, GEORGE SE ENCONTROU COM O GURU DA MEDITAÇÃO TRANSCEDENTAL MAHARISHI MAHESH YOGI.
E ESTE ENCONTRO TOCOU SEU ESPÍRITO.

NUNCA SUA ALMA ESTEVE TÃO AGITADA. A PRÁTICA DA MT ACALMOU SUA MENTE PERTURBADA E O DEU MUITA PAZ PELA PRIMEIRA VEZ EM MUITOS ANOS.
PATTI, VOCÊ ESTAVA CERTA. O MAHARISHI TEM A RESPOSTA PARA O QUE ESTÁVAMOS PROCURANDO.
PRECISO AVISAR OS OUTROS O MAIS RÁPIDO POSSÍVEL!
GEORGE VOLTA À INGLATERRA.

ELE SE TORNA UM DEDICADO, APAIXONADO DEVOTO DA MT E ELE ANSIOSAMENTE RELATA SUA EXPERIÊNCIA MÍSTICA PARA OS OUTROS BEATLES!
O ESTRESSE NÃO ME INCOMODA COMO INCOMODAVA ANTES, AMIGOS. A MEDITAÇÃO ME DEU CONFORTO...
MESMO AO ENCARAR MEUS PIORES PROBLEMAS!
IMPRESSIONADOS COM A SINCERIDADE DE GEORGE, OS PARCEIROS JOHN, PAUL E RINGO CONCORDARAM EM FAZER UMA VISITA AO MAHARISHI.

ENTÃO...
BZZZ!
HÃ?...
É BRIAN.

ELE ESTÁ PÁLIDO.
FALA, BRIAN! DESISTIU DE SER UM ERMITÃO, FINALMENTE! VOCÊ ESTÁ BEM, NÃO ESTÁ?
MELHOR...
MELHOR... TROUXE A VERSÃO FINALIZADA, HÃ... DA CAPA, VOCÊS SABEM... SERGEANT PEPPER...

ESTÁ BEM DIFERENTE... IMPRESSIONANTE, NA VERDADE... ESTA CAPA... SACAM?
ESTRESSE. JOHN VÊ ISSO NOS SEUS GESTOS... E NÃO SABE COMO AJUDAR...
...SEU AMIGO.

JUNHO DE 1967. "SGT. PEPPER'S LONELY HEARTS CLUB BAND" EXPLODE, DEVASTANDO TOTALMENTE O MUNDO DA MÚSICA... E ASSIM NASCE A ERA PSICODÉLICA!
TUDO SE ESPALHA COMO UMA CONTAMINAÇÃO RADIOATIVA... ATINGINDO TUDO E TODOS... NADA ESCAPA! ESTA CONTAMINAÇÃO É UMA COMUNICAÇÃO DIRETA DE IDEIAS E EMOÇÕES CARREGADAS POR ONDAS SONORAS PSICODÉLICAS!
LOVE
SE MULTIPLICANDO DA NOITE PARA O DIA NA NOVA CORRENTEZA MUSICAL, "SGT. PEPPER" LIDERA SOBERANAMENTE AS PARADAS DE SUCESSO POR CINCO INTENSOS MESES! E UM TURBILHÃO APOCALÍPTICO É LIBERADO PELA FAIXA "A DAY IN LIFE"... QUE ECOA POR SABE-SE LÁ QUANTOS MILHÕES DE OUTRAS VIDAS, ALÉM DAS VIDAS DOS PRÓPRIOS BEATLES!
"SGT. PEPPER'S LONELY HEARTS CLUB BAND" É O TESTAMENTO DE UM INTENSO TEMPERAMENTO INTROSPECTIVO DOS NOVOS TEMPOS, QUE SÓ FAZ CRESCER AINDA MAIS A CONTRA-CULTURA.

CONTRARIANDO AS CONVENÇÕES DO MUNDO POP, NENHUM SINGLE DO ALBUM "SGT. PEPPER" FOI LANÇADO. EM VEZ DISSO, OS BEATLES LANÇARAM UM NOVO SINGLE... E APRESENTARAM "ALL YOU NEED IS LOVE" PARA O MUNDO, EM UMA GENIAL SACADA DE MARKETING.

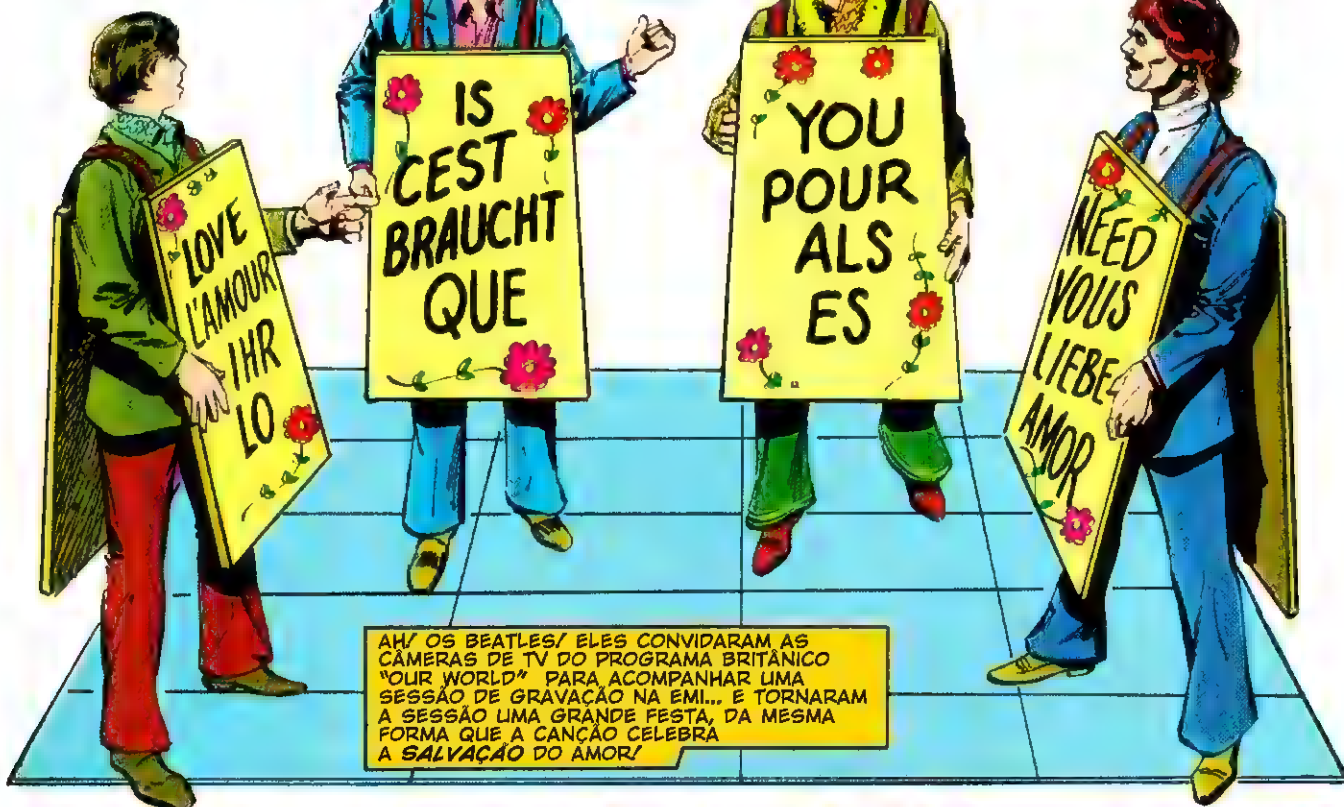
É ASSIM QUE SE PROMOVE UM TRABALHO!

IMAGINE QUANDO A GENTE GRAVAR PARA A TV!

LOVE L'AMOUR IHR LO

IS C'EST BRAUCHT QUE

YOU POUR ALS ES

NEED VOUS LIEBE AMOR

AH! OS BEATLES! ELES CONVIDARAM AS CÂMERAS DE TV DO PROGRAMA BRITÂNICO "OUR WORLD" PARA ACOMPANHAR UMA SESSÃO DE GRAVAÇÃO NA EMI... E TORNARAM A SESSÃO UMA GRANDE FESTA, DA MESMA FORMA QUE A CANÇÃO CELEBRA A ***SALVAÇÃO*** DO AMOR!

ELES PUSERAM O PÚBLICO NO MEIO DELES...

PÚBLICO QUE ELES AMAM.

PELO MENOS ***150*** MILHÕES DE PESSOAS NO MUNDO TESTEMUNHARAM ESTA FESTA...

INFELIZMENTE, NÃO É AMOR QUE VENDE JORNAIS... É O SENSACIONALISMO.

DE FATO, A MÍDIA PARECE MAIS INTERESSADA SOMENTE NOS VIBRANTES DETALHES DA VIDA *PESSOAL* DOS BEATLES...

IR EM FRENTE.

SEMPRE.

ENTÃO, OS BEATLES COMEÇAM A TRABALHAR EM UMA SÉRIE DE ***PROJETOS GRANDIOSOS*** QUE VÃO COINCIDENTEMENTE CULMINAR NO NASCIMENTO DE UMA NOVA ***CORPORAÇÃO.***

EM *7* DE DEZEMBRO DE *1967*, A PRIMEIRA TENTATIVA DE DIVERSIFICAÇÃO SURGIU NA RUA BAKER, *94*. O FAMOSO ENDEREÇO DE SHERLOCK HOLMES AGORA ABRIGA A ***APPLE SHOP*** DOS BEATLES, UMA BUTIQUE DE MODA QUE DEIXARIA ATÉ O PRÓPRIO SHERLOCK HOLMES INTRIGADO, COM AQUELA CHAMATIVA E GIGANTESCA PINTURA NA FACHADA E UMA INACREDITÁVEL VARIEDADE DE PARAFERNÁLIA PSICODÉLICA.

QUEM GERENCIA ESTE LUGAR, AFINAL? NÃO SÃO ELES, CERTAMENTE. AFINAL DE CONTAS, O QUE OS BEATLES ENTENDEM DE ROUPAS?

PARA CRIAR A LOJA, ELES CONTRATARAM UNS DESIGNERS, SACA? NINGUÉM SABE QUEM SÃO ELES... MAS ESTÃO POR TRÁS DE UM NOME...

ELES CHAMAM A SI MESMOS DE...

THE FOOL *.

E AINDA UM OUTRO EVENTO MARCANTE OCORRE NO MESMO DIA...

* OS TOLOS

...A PRIMEIRA EXIBIÇÃO DE UM MUITO ESPERADO ESPECIAL DE TV COM OS BEATLES, QUE TAMBÉM GEROU UM ALBUM COM O MESMO NOME...
MAGICAL MYSTERY TOUR
A HISTÓRIA MOSTRA "UMA DESCOMPROMISSADA AVENTURA EM QUE *5 MÁGICOS MISTERIOSOS* FAZEM SUAS MARAVILHOSAS MAGIAS A BORDO DE UM ÔNIBUS EM UMA MÁGICA E MISTERIOSA VIAGEM, TRANSPORTANDO O MAIS ESTRANHO GRUPO DE BIZARROS TURISTAS E PASSANDO PELOS MAIS INCRÍVEIS E CATIVANTES EVENTOS!"
CONCEBIDO, FINANCIADO E CONDUZIDO INTEIRAMENTE PELOS BEATLES, O ENTUSIÁSTICO EMPREENDIMENTO FOI UM *FIASCO*. O PROGRAMA FOI IMPIEDOSAMENTE MASSACRADO PELOS CRÍTICOS E PELOS FÃS.

CAPÍTULO CINCO
A ERA APPLE
NO COMEÇO DE 1968, *MAGICAL MYSTERY TOUR* VAI AO AR NOVAMENTE...
...EM CORES...
MAS A SEGUNDA EXIBIÇÃO FALHA EM *MUDAR* A OPINIÃO DE QUALQUER UM.
POR TODA A PRIMAVERA, ESPECULAÇÕES APONTAVAM QUE OS BEATLES SE "ESCONDERAM" EM *RISHIKESH, ÍNDIA.*

ENQUANTO ISSO, DESILUDIDOS COM O MAHARISHI...
...RINGO, PAUL, JOHN E GEORGE RETORNAM À INGLATERRA PARA PREPARAR UMA TOTAL *REORGANIZAÇÃO* DE SEUS NEGÓCIOS.
O RESULTADO: *IMPÉRIO APPLE!*
SOB ESTA MARCA, OS BEATLES REÚNEM UMA MONTANHA DE SUBDIVISÕES... APPLE ELECTRONICS, APPLE FILMS, APPLE MUSIC, APPLE NO ATACADO, APPLE NO VAREJO, APPLE TELEVISION...
...E, É CLARO, *APPLE RECORDS!*
JOHN E PAUL ANUNCIAM SUA AMBICIOSA TENTATIVA DE CRIAR UM IMPÉRIO ARTÍSTICO PARA O APRESENTADOR DE TV JOE GARAGIOLA E PARA UM PÚBLICO DE 11 MILHÕES DE PESSOAS NO *JOHNNY CARSON SHOW*...
NÓS PLANEJAMOS USAR A INFLUÊNCIA DOS BEATLES E NOSSA PRÓPRIA RIQUEZA PESSOAL PARA AJUDAR NOVOS TALENTOS EM TODO O MUNDO.

NÓS VAMOS ACABAR COM ESTA MANIA DAS GRAVADORAS DE BARRAR A *LIBERDADE ARTÍSTICA!*
VOCÊ NÃO TEM QUE RASTEJAR E IMPLORAR PARA TER UM TRABALHO FEITO PELA *APPLE!*

GENE MAHON, QUE TRABALHOU NA COLAGEM DA CAPA DE "SGT. PEPPER", GANHA A MISSÃO DE CRIAR O SELO DA NOVA GRAVADORA...
...E O ENTUSIASMO E O IDEALISMO *REINAM* NA APPLE!
ESTA É A MINHA IDEIA... O LADO *A* DO DISCO TEM UMA MAÇÃ INTEIRA E NO LADO *B*, É A MAÇÃ CORTADA.

E TEM MAIS: NO LADO A, COM A MAÇÃ INTEIRA, NÃO VAMOS IMPRIMIR NADA. E TUDO FICA IMPRESSO NO LADO B, COM A MAÇÃ CORTADA.

GRANDE IDEIA, NÃO?

TALVEZ. MAS POR UMA IMPOSIÇÃO LEGAL, ELES FORAM FORÇADOS A USAR IMPRESSÃO NOS DOIS LADOS DO DISCO. MAS NÃO DEIXOU DE SER UMA BOA PROPOSTA DE DESIGN, COM CERTEZA.

E FOI PROJETO EM CIMA DE PROJETO. UMA PILHA DELES. E ENTÃO, NO MEIO DE JULHO DE 1968, ESTREIA OUTRO INCOMUM FILME PATROCINADO PELOS BEATLES...
Yellow Submarine
EXIBIDO NO *LONDON PAVILLION*, A ANIMAÇÃO CRIADA POR HEINZ EDELMANN TRAZ OS BEATLES ENCARANDO SERES AZUIS MALVADOS.
OS MALUCOS AZUIS ODEIAM *TUDO* O QUE É BOM E TRANQUILO.
ESTES CARAS NÃO SÃO LEGAIS.
23
AINDA SOFRENDO COM AS REAÇÕES CONTRA *"MAGICAL MYSTERY TOUR"*, OS BEATLES NÃO SABIAM COMO "YELLOW SUBMARINE" IA SER RECEBIDO.
TALVEZ, POR ESTA RAZÃO, ELES PASSARAM UM LONGO TEMPO MEDINDO A RESPOSTA DO PÚBLICO. POR ISSO, O FILME SÓ FOI LANÇADO NOS ESTADOS UNIDOS NO OUTONO... E O DISCO COM A TRILHA SONORA SÓ FOI LANÇADO NO COMEÇO DO *ANO SEGUINTE!*
FELIZMENTE, O FILME É REPLETO DE CHARME E CORES, TERNURA E ESPONTANEIDADE, IMAGINAÇÃO E INTELIGÊNCIA. EM OUTRAS PALAVRAS, "YELLOW SUBMARINE" FOI UM *SUCESSO* GRITANTE!

MAS O MESMO NÃO PODIA SER DITO SOBRE OUTROS NEGÓCIOS DA APPLE...
NOSSO BALANÇO MOSTRA QUE NAS PRIMEIRAS CINCO SEMANAS, A APPLE RECORDS VENDEU MAIS DE QUATRO MILHÕES DE DISCOS!
ENTÃO O QUE ESTÁ TE PREOCUPANDO, GEORGE?
TODOS OS NOSSOS ARTISTAS... JAMES TAYLOR... JACKIE LOMAX... BADFINGERS... ATÉ MARY HOPKINS... TODOS ELES ESTÃO INDO MUITO BEM!
NÃO SÃO ELES OU A APPLE RECORDS QUE ESTÃO ME TIRANDO O SONO, RINGO.
SEMPRE SEREMOS CAPAZES DE VENDER DISCOS.
EU ESTOU COM MEDO DE OUTROS EMPREENDIMENTOS...
COMO A MODA DE VISÃO IDEALÍSTICA DA ***APPLE BOUTIQUE***, FEITA POR SERES AZUIS MALVADOS DA VIDA REAL, COM GERÊNCIA E PUBLICIDADE MUITO RUINS!
DEPOIS DE SETE SEMANAS, AS PORTAS FORAM PERMANENTEMENTE FECHADAS... E OS PRODUTOS FORAM VENDIDOS A PREÇO DE BANANA OU DADOS DE GRAÇA.

APARECENDO NO PROGRAMA DE ***DAVID FROST***, OS BEATLES TOCARAM "HEY JUDE".
ESTA FOI A ÚLTIMA GRANDE CANÇÃO DOS BEATLES ESPECIFICAMENTE LANÇADA COMO SINGLE.
NINGUÉM TINHA NOÇÃO DO SUCESSO QUE ESTA CANÇÃO VIRIA A FAZER...
NEM MESMO OS PRÓPRIOS BEATLES.
OUÇA.

OUÇA COMO OS BEATLES CANTAM UMA CANÇÃO TRISTE...
... E TODOS SE SENTEM BEM.

OS SERES AZUIS DA CRESCENTE DISCÓRDIA CORRIAM A PASSOS LARGOS, QUANDO OS BEATLES VOLTARAM AO ESTÚDIO PARA GRAVAR O QUE VEIO A SER MAIS CONHECIDO COMO "THE WHITE ALBUM".
SABE, EU REALMENTE GOSTO DA IDEIA DE FAZER UM ÁLBUM DUPLO.
MAS ALGUMAS COISAS... MUDARAM. NÃO SOMOS COMO ANTES... ALGUMA COISA SE PERDEU, SACAM?
SIM! EU SEI ONDE RINGO QUER CHEGAR!

SIM, A VERDADE É QUE NÃO SOMOS MAIS UMA BANDA... COMO COSTUMÁVAMOS SER.
CERTO. PENSEM NO QUE ESTAMOS GRAVANDO...
...É UMA CANÇÃO DO JOHN, UMA CANÇÃO DO PAUL, UMA DO GEORGE, UMA DO RINGO...
MAS NA VERDADE ELAS NÃO SÃO MAIS MÚSICAS DOS BEATLES!

ENTÃO, O QUE ACONTECEU?
TALVEZ SEJA EU.
ME SINTO UM ESTRANHO AQUI... ACHO QUE É HORA DE SAIR FORA DOS BEATLES!
RINGO CHEGA A IR EMBORA, MAS ACABA VOLTANDO PARA TERMINAR O ÁLBUM.

E EM 18 DE OUTUBRO, OS SERES AZUIS DA VIDA REAL, CONHECIDOS COMO "TIRAS", VÃO ATÉ A CASA DE JOHN LENNON!
ELE É PRESO POR PORTE ILEGAL DE DROGAS.
O CASO, VINDO LOGO APÓS SEU RECENTE DIVÓRCIO COM CYNTHIA, GERA MAIS PUBLICIDADE NEGATIVA... E OUTROS SERES AZUIS, AQUI E NO OUTRO LADO DO OCEANO, VÃO ABORRECÊ-LO AINDA MAIS.

ACONTECE UMA COISA E ELE NÃO APARECE PARA DAR SATISFAÇÃO... JOHN PARECE ESTAR NO MEIO DE UMA CRISE COM O MUNDO E COM PROBLEMAS PARTICULARES...
VOCÊ TEM QUE CONVERSAR COM ELE, RINGO!
OLHE ISSO... NÃO, NEM OLHE ISSO...
EU LHE DIGO! AQUI ESTÃO JOHN E YOKO COMPLETAMENTE NUS NA CAPA DO DISCO!
E "TWO VIRGINS" FOI LANÇADO QUASE AO MESMO TEMPO QUE "THE WHITE ALBUM"! ELE FICOU MALUCO?!

OLHA, JOHN ESTÁ SÓ SENDO JOHN. ELE NÃO ESTÁ FERINDO NINGUÉM, CERTO?
PRA QUE FAZER ALARDE COM ISSO?

NÃO ERA SÓ JOHN QUE ESTAVA EM UMA CRISE...
EI, PESSOAL... LEIAM ESTA MENSAGEM!
"DE GEORGE HARRISON PARA TODA A EQUIPE DA APPLE: DOZE *HELL'S ANGELS* VIRÃO À *APPLE* NA PRÓXIMA SEMANA."
"TENTEM ATENDÊ-LOS SEM NEGLIGENCIAR SUAS OCUPAÇÕES."
ATENDÊ-LOS COMO? FAZENDO O QUÊ?

E NO MEIO DE DEZEMBRO, ELES CHEGAM!
ESTAMOS... HÃ... HONRADOS COM SUA VISITA...
SEM OFENSA, MAS É QUE GEORGE NÃO ESTÁ AQUI HOJE.
EU ACHO...

OS MENINOS LÁ EM FRISCO DISSERAM QUE ELE É UM CARA LEGAL!
SIM. MAS... NÃO DEVERIA VIR DOZE DE VOCÊS?
BOM, SIM, MAS NÓS DOIS VIEMOS NA FRENTE PARA CHECAR O AMBIENTE.
APESAR DA FAMA DE MAUS E VIOLENTOS, OS HELL'S ANGELS NÃO DEVASTARAM OS ESCRITÓRIOS DA APPLE...

... E FICARAM NOS ARREDORES ALGUNS DIAS. E NEM ESPERARAM A GRANDE CELEBRAÇÃO DE NATAL DA APPLE, ANTES DE VOLTAREM AOS EUA!
JOHN E YOKO FORAM À FESTA... DESTA VEZ COM ROUPAS A CARÁTER!
FELIZ NATAL! FELIZ PÁSCOA! FELIZ DIA DOS ALCES, TODO MUNDO, À VOCÊS!
CLARO QUE, EM MEIO À CELEBRAÇÃO, ERAM EVIDENTES AS ONDAS FORTES DE TENSÃO ENTRE OS AMIGOS.

TODO ANO, DESDE *1963*, OS BEATLES PRODUZIAM UM DISCO ESPECIAL DE NATAL PARA OS MEMBROS DE SEU FÃ CLUBE. FELIZMENTE, ESTE ANO NÃO FOI EXCEÇÃO...
COMO ESTAMOS INDO?
O CRONOGRAMA ESTÁ APERTADO, PAUL... MAS VAI CHEGAR TUDO PELO CORREIO A TEMPO!
BOA!
NÃO QUERO QUE OS BEATLES FIQUEM GRANDES DEMAIS A PONTO DE NÃO DAREM ALGUM PRESENTE PARA OS FÃS.

EM JANEIRO DE *1969*, OS BEATLES SE REÚNEM OUTRA VEZ. O PLANO É VOLTAR PARA O BÁSICO... REDESCOBRIR AS SUAS ORIGENS...
NÓS NOS TORNAMOS MUITO UMA BANDA DE ESTÚDIO... EFEITOS AQUI... MÚLTIPLOS CANAIS ALI.
O VELHO SOM DOS BEATLES DESAPARECEU.
ESTAMOS COM VOCÊ, PAUL!
ELES NÃO SÓ GRAVAM O ÁLBUM *"GET BACK"*... COMO TAMBÉM FILMAM TUDO PARA UM DOCUMENTÁRIO.

INFELIZMENTE, SOMENTE PAUL MANTÉM O ENTUSIASMO, E O PROJETO SEGUE DE UMA MANEIRA MUITO POBRE, ATÉ QUE ACABA ARQUIVADO DEFINITIVAMENTE.
ENQUANTO ISSO, A CONTABILIDADE REVELA QUE UMA ESPANTOSA SOMA DE DINHEIRO DESAPARECEU DOS COFRES DA APPLE!
É, COMO SE JÁ NÃO BASTASSEM OS PROBLEMAS, OS BEATLES TENTAM CONTROLAR OS INTERESSES DE SUA PRÓPRIA COMPANHIA DE MÚSICA... E ENCONTRAM UMA NOVA RAÇA DE SERES AZUIS!
ESTE É O PONTO DE PARTIDA DE UMA SÉRIE DE PROBLEMAS JUDICIAIS DIFÍCEIS DE RESOLVER... É O INÍCIO DO *FIM!*

CAPÍTULO SEIS

A SEPARAÇÃO!

NO MEIO DA CRISE, JOHN, GEORGE E RINGO INSISTIAM PARA MANTER ***ALLAN KLEIN***, CONTRA A VONTADE DE PAUL, NO CONTROLE DAS FINANÇAS DA APPLE. ISSO FOI A GOTA D'ÁGUA! O DESENTENDIMENTO VIRAVA UM ***CONFLITO ODIOSO!***

DEPOIS DE DESISTIR DE CONVENCER O GRUPO DO MAL QUE SERIA MANTER KLEIN, PAUL ABRIU UM PROCESSO NA JUSTIÇA PARA ***DISSOLVER*** OS BEATLES... MAS ISSO SÓ IRIA ACONTECER MAIS NO FUTURO!

NINGUÉM SERIA CAPAZ DE NEGAR QUE AS SESSÕES DO PROJETO *"GET BACK"* PROMETIAM SER UM DESASTRE. ENTÃO, OS BEATLES RESOLVERAM O PROBLEMA DEIXANDO AS GRAVAÇÕES DE LADO E INICIANDO UM NOVO ÁLBUM EM JULHO...

...COM NOÇÃO DE QUE *"ABBEY ROAD"* NÃO SERIA APENAS O MELHOR ÁLBUM, MAS TAMBÉM O *ÚLTIMO* QUE SERIA GRAVADO!

DE QUALQUER FORMA, OS QUATRO BEATLES ENTRARAM DE CABEÇA NO REINO DO INDIVIDUALISMO. JOHN, PAUL, GEORGE E RINGO TINHAM DISCOS COM MÚSICAS DISTINTAS E PESSOAIS, LONGE DE UM TRABALHO DE EQUIPE.

EM OUTUBRO, UM MACABRO ANÚNCIO NA WKNR-FM DE DETROIT ESPALHA A MAIS BIZARRA POLÊMICA SOBRE OS BEATLES...

...HÁ FORTES EVIDÊNCIAS...

...DE QUE **PAUL McCARTNEY** ESTÁ...

MORTO!

NOSSO COORDENADOR DE PROGRAMA VASCULHOU OS DISCOS DOS BEATLES E ENCONTROU ***PROVAS LEGÍTIMAS*** DA MORTE DE PAUL... EM *1965!*

ELE FOI SUBSTITUÍDO POR UM ***DUBLÊ!***

A FURIOSA TORRENTE DE PUBLICIDADE MÓRBIDA FINALMENTE FORÇA PAUL A SAIR DE SEU SOSSEGO PARA PROMOVER SUA ***RESSURREIÇÃO!...***

ESTOU MUITO ***VIVO,*** OBRIGADO!

TODOS ESTES DEPOIMENTOS SOBRE MINHA MORTE NÃO PASSAM DE UMA GRANDE ***BOBAGEM!***

MAL TERMINA ESTE FLUXO DE DESGASTE EMOCIONAL E JOHN JÁ TRATA DE INICIAR MAIS UMA DE SUAS CONTROVÉRSIAS...

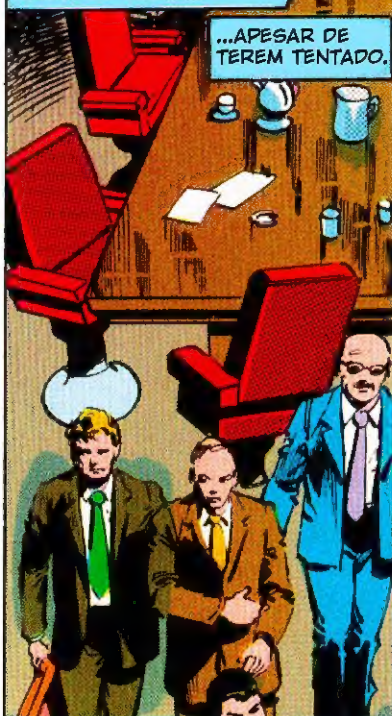
ESTOU EXPRESSANDO MEU ***PROTESTO...***

...CONTRA A INGLATERRA SE ENVOLVER NOS ASSUNTOS DA ***NIGÉRIA...***

...CONTRA NOSSO SUPORTE À AMÉRICA NO ***VIETNÃ...***

...E CONTRA MINHA CANÇÃO ***"COLD TURKEY"*** CAINDO NAS PARADAS. COM AMOR...

...JOHN LENNON.

DIFERENTE DE LENNON, GEORGE PREFERE FICAR MAIS ESCONDIDO.

DIZEM QUE FOI DURANTE AS GRAVAÇÕES DESTAS MÚSICAS QUE GEORGE QUIS ACABAR COM OS BEATLES, APESAR DO GRUPO NEGAR ISSO OFICIALMENTE.

EPITÁFIO.

"LET IT BE" É FINALMENTE LANÇADO, EM MAIO DE *1970*.

EMBORA GRAVADO E FILMADO ***MUITO ANTES***, E ORIGINALMENTE COM A INTENÇÃO DE EXTRAIR DOS BEATLES O SEU MELHOR, O MATERIAL SURGE COMO UM DOCUMENTÁRIO DE DESILUSÃO SOBRE SUA ***DESINTEGRAÇÃO***...

...MAS TAMBÉM É UM TRIBUTO FINAL A QUATRO DISTINTOS E INIGUALÁVEIS ***TALENTOS***.

A MÚSICA QUE ELES FIZERAM ESTÃO AGORA ETERNIZADAS. AS GRAVAÇÕES SÃO PARA SEMPRE. ELES AGORA SÃO LIVRES PARA CRESCER... E ***MUDAR***.

ROCK & QUADRINHOS SCANS

ROCKQUADRINHOSSCANS.BLOGSPOT.COM

THE BEATLES STORY

TRADUÇÃO E DIAGRAMAÇÃO: LEYRIA
REVISÃO E RESTAURAÇÃO: FLÁVIO